

Reader

# ACTiVISION

## Apprenticeship for Political Theatre

A 2020/21 project of

LAG Spiel und Theater NRW e.V.



sponsored by

Ministerium für Kinder, Familie, Flüchtlinge und Integration des Landes NRW

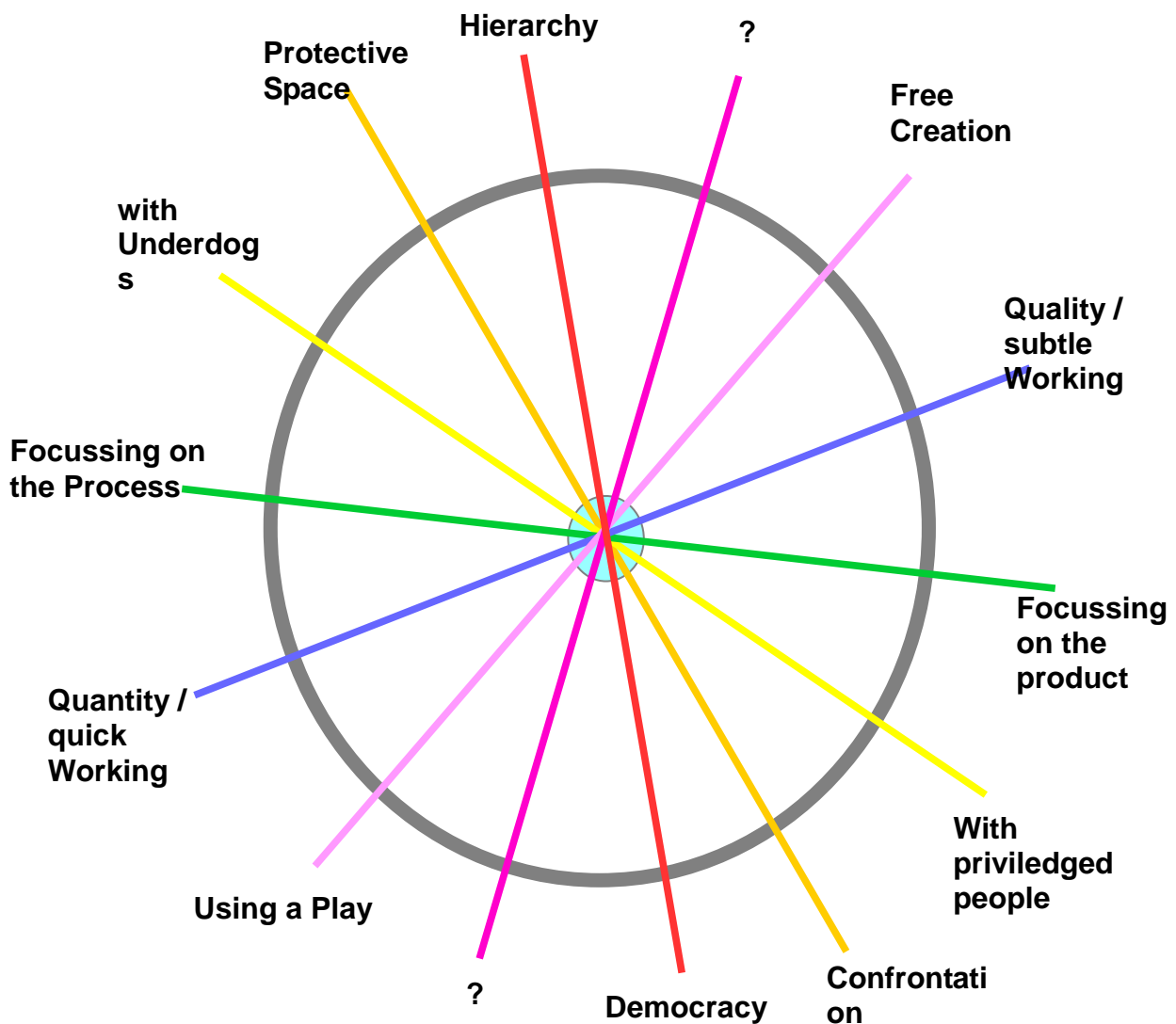
Ministerium für Kinder, Familie,  
Flüchtlinge und Integration  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Content responsibility: Ari Nadkarni

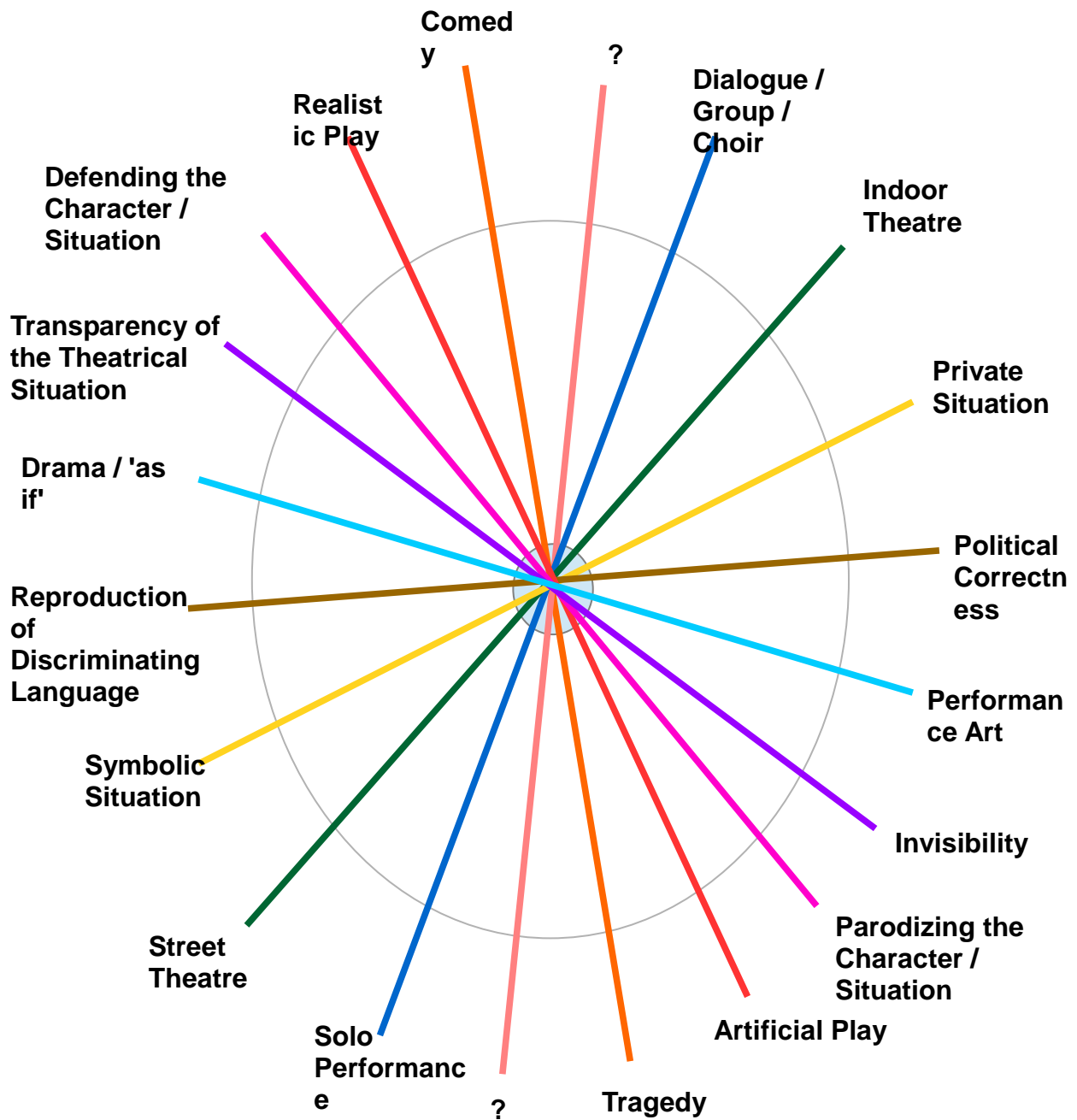
# Compass of Process-Related Choices in Political Theatre

By Ari Nadkarni, inspired by Danny Friedrich



# Compass of Performance Styles in Political Theatre

By Ari Nadkarni, inspired by Danny Friedrich



# Some Principles of Acting in the Context of Political Theatre

## Listening and discovering

In my opinion, the most basic skill required by an actress\*actor is the ability to listen to her\*his body sensations in the here and now. This means 1) listening to your own body, 2) listening to what is happening outside of your body and 3) listening to how your body is reacting to the things you listen to outside of your body. Stanislavski referred to this (in a slightly different way) as *circles of concentration*. This skill of listening to yourself and the outside is not dependent on the acting approach that you chose (inside-out, outside-in or whatever).

Concerning the political aspect of theatre, this principle has at least a double value: a) it helps you to see things as they are, because you are merely concerned with observing, not with intentionally reacting and b) it helps you to practice patience in listening (to yourself and others), which is a key skill in a non-violent society.

## Expression of what you discovered inside

By starting to feel your body more clearly, you will see your impulses more clearly (which we sometimes think of as cognitive, but in my experience they are actually physical-emotional). These impulses urge you into action. Sometimes we have physical or emotional blockages that prevent us from following our impulses. This is why Grotowski was so concerned with not teaching people how to act, but to prevent them from stopping themselves. There are countless exercises concerned with this, one of them is the *impulse circle*.

Feeling yourself will also, with time and honest listening, support your sense of timing and rhythm in playing.

In terms of politics, this ability to express yourself is absolutely crucial, if you want to contribute to and shape the society you live in.

## Shaping a Character

There are innumerable ways of creating a character. Writing a character biography; miming the world around you and taking inspiration from it; imagining his\*her physicality, entering into it and understanding her\*his life by feeling the body; imagining that the character you are playing is watching you play him and trying to give an honest and respectful representation.

All these techniques help us to shape a character. And thus to create what Ulrike Hentschel calls *Experience of Difference* (Differenzenerfahrung): in theatre we have a direct experience of the construction of role and society and this also implies that we can (to some extent) create who we are and what the world we live in is like. How wonderful =)

## Integration of Shape and Impulse

Only listening to yourself and expressing it does not make you an actor, because the character is missing. Only playing a character without listening to yourself and others will most likely lead to a loss of connection. The loss of connection can be the beginning of shame, because perhaps you do something without being true to yourself. Try to avoid this, especially on stage! Never do anything

without being true to yourself. In the end for me, what counts the most is that I am true to myself when I play.

So once you have found your character through biography work, physical work etc. start listening with all your senses and heart, to yourself and your partners in play and also to the audience. Being a character and yourself at the same time may sound like a paradox, but it's quite possible. When you have a character and are able to listen, this is usually where flow starts!

*The character is only fully there when you feel full of energy. The energy derives from the joy of playing the character wholeheartedly while being in connection with your fellow players and the audience. If you are not full of energy you probably haven't discovered or re-opened the joyful door to the character or you are not in connection. If one of the two is true, become more playful and less serious or start to listen more closely.*

## **Principles of play**

The principles stated here are largely taken from the Lecoq Tradition of acting.

### **Complicity**

Listening to each other enables actresses\*actors to develop complicity. While characters might work against each other in the story, the actresses\*actors ideally cooperate for the most vivid, intense performance possible. Whenever actresses\*actors leave their complicity with their crew behind, quality of play can easily get lost and conflicts can arise on the private level, because it can feel like betrayal.

Complicity can also be understood as a way of looking at life and group work in general. I don't have to like everybody in the same way, yet I can work with (almost) all people towards a shared goal.

### **Major and Minor**

During a play the points of focus change. One person or a group has the focus at one moment, the next moment it moves to someone else. While Major has the focus it is the Minor's task to support this focus.

In terms of politics we can ask whom do we give our attention to. Do we wish to have one person play Major all the time in our lives or should the focus shift to an equilibrium?

### **Crescendo**

In improvisation and play creation it can be helpful to not push your imagination. We don't have to invent new stuff all the time. Instead listen to what is already happening. And then take this to its limits. For example one character is starting to massage the other. Don't try to image what else to do now (get a drink, start to dance – don't do it!! ;-)), but just stick to the massage and see where it takes you. Bring it to the point where the massage is so intense, passionate, physical that it becomes unbearable. This is the breaking point. Something else has to happen now. But until then just stick to it and make it bigger. The unbearable will bring new ideas of where to start again.

In the political domain this crescendo principle depicts the dynamics of conflict and also their limits. We cannot exploit our planet or other societies to a completely unbearable point without it

backfiring on us. When it explodes something new will have to come.

### **Risk-Taking**

All games live on antagonism. The higher the antagonism, the higher the suspense. In some games the antagonism is crazily high (e.g. Russian roulette or torero), so few people play it, but people who don't mind seeing blood can feel a lot of suspense in watching. Watching people play Maumau (a simple card game) is not very suspenseful, because at most moments the antagonism is not very high – nobody is risking a lot. In theatre it is helpful to create stories where characters take great risks.

# Approaches to Political Theatre

- Creating theatre in collaboration
- Re-writing Stories and changing narratives (e.g. re-writing fairy tales)
- Using Metatheatre to reflect on the story that is being told (e.g. Brecht)
- Making fun of people and situations (e.g. Clowns/Bouffons)
- Rehearsing for life (e.g. Forum Theatre)
- Understanding what measures we can take to change a situation from what it is to what we wish it to be (e.g. Statue Theatre)
- Spread different views and thoughts in a secret way (Invisible Theatre)
- Realizing and possibly changing internalized voices that do not serve to meet our needs (Rainbow of Desires)
- Create a (symbolic) world as we wish it to be
- Make documentaries of historic events (e.g. Re-enactments)
- Breaking given rules and norms in site-specific performance
- ...and many others

# Notes on Creation in Political Theatre

## Methods for Creating a Sense of Community

Creating a sense of community can be particularly important in political theatre, because the ensemble constitutes in itself a micro society. The structure and problems in this micro society help us to understand the structures and problems of larger societies – they are a mirror of how difficult and wonderful living together can be. Start to create the world that you wish to live in in your micro society.

### Suggestions for starting the day

Make rituals, that connect the individuals with themselves and the group.

- 1) Clean the room together and in silence. Give the way of cleaning a clear structure to create a sense of togetherness (e.g. starting and ending on the gong; everybody sweeping in the same direction simultaneously; closing with a song)
- 2) Start the day with a three minute group meditation, connecting your feet to the earth, lengthening your spine towards the heavens so that your breath can move smoothly, focussing on your breath (or other body sensations) to connect spirit and body.
- 3) Read out a text that relates to the topic of the day or to the feeling that you want to create in the group (Reminder)
- 4) Ask everybody to briefly share, how they feel. By seeing how other people truly feel and by sharing how we feel ourselves, we connect to one another.

### Fun Group Games

Humour has the great power of connecting people, when it is used in a respectful way. Any kind of group game can serve as a means to create humour. Catching, Hide and seek, Journey to Jerusalem, Ball Games (better take a soft ball, some people are usually afraid of balls) etc.

Such games are extremely useful for the Creation of Groups and also for the Training of Actors, because they can help bring us into a playful, risk-taking, croaky and joyful state of mind without a) the pressure of plausibly performing a character at the same time and b) mostly also without an audience. Feel free to try out any group games.

There are games that get closer to theatrical situations. Some of them give us wonderful opportunities to question society through the game itself. For example the game *Princess and Monster*:

*All participants find an individual place in the space. One person is named to be the monster, one other is named to be the princess. The monster tries to catch the princess. When the princess stops next to another participant, this other participant becomes the monster and the former monster becomes the princess.*

This game has a questionable setting: Why should princesses be afraid of monsters - couldn't the monster be afraid of her? And why should a princess get so much of our attention, only because she was born into a royal family? And how do we depict a monster – does it always look ugly or couldn't it be a smooth banker? But aren't bankers just also humans and part of an unhealthy



system? You can consider these questions and change the setting if it responds more to the world that you wish to live in.

### **Decision-Taking**

The creation of a piece can be seen as a political act in itself. How do we want to work and live together? To create a world beyond hierarchies it is important to cultivate structures and atmospheres where everybody can say what they think and how they feel about what is happening. Non-violent communication (M. Rosenberg) can be a helpful system to get everybody's needs met. A key aspect of such work is to take your time to share and listen. On the other hand, too much time spent on a discussion can kill the spirit and creativity. When a discussion gets frustrating, try to figure out what needs are not met (e.g. play, inspiration, progress) and find strategies to get them met, without missing out on things that still need to be said.

### **Walking in Space**

Walking in space is a classic in theatre pedagogy – combined with serious tasks it helps us to get aware of our own body and its relation to other bodies in space as well as the space itself. When you do it, don't just walk around (otherwise it will become somewhat dull) – make sure you have a clear goal for this exercise. Speed-changing, filling the space, getting in touch/eye-contact with other people, discovering the space in its different qualities and on different levels etc.

Walking in space can also be used in street theatre – a simple way of having a group draw attention to itself. The group can give presence to an individual by contrasting their behaviour to the behaviour of this individual e.g. everybody freezes, but one person still walks or speaks etc.

The fewer the number of people involved in the performance, the greater the need for specific attributes that draw attention, e.g. costumes, fire, music, etc. This also depends on the public place where you are performing. Check it out and take your time to find ways to fill this space with energy.

### **Choir**

The choir and choreography can be used in different symbolic ways. The choir can represent society and the hero (research „Greek tragedy“ for further understanding) steps out of it – tension may arise between him and the group. A choir can also appear as one super-sized character, the hero thus may become David facing Goliath.

The Choir can quite easily get a high level of energy and draw attention to itself even outdoors.

### **Epic Theatre**

Epic Theatre uses irritation from the illusionary play to open the possibility of reflection. There are different methods to do this. One is metatheatrical: the fact that we are in a theatrical situation is made obvious by discussing about it. The discussion can be among the actresses or between the actors and the audience. Another way is to replay a scene and show several options of how things could be done, to help people see that they are not victims of their destiny, but, at least to some extent, in control of their lives.

In Epic Theatre the spectators are confronted with current political and social questions. It is not about evoking emotions, it is about provoking the questioning of what is being shown.

### **Forum Theatre**

Forum Theatre (as part of Theatre of the Oppressed by Augusto Boal) is an extension of Epic theatre, where audiences are not just shown different options of how they could act: they are asked for their own ideas of solving a given conflict and are also asked to replay the situation with this new idea.

Another way of doing it, in case people might be afraid of performing themselves, is to let the actresses listen to the idea of the spectator and replay the scene from what they understand.

### **Statue Theatre**

Ask a group for a conflict-related topic they want to work on. Once you have it, make them get into the a freeze-picture of the conflict. In a second step, make them realize a second freeze-picture of how they think the situation should be. In a third picture, let them work out what needs to be done to get from the conflict-picture to the should-be-picture.

### **Invisible Theatre**

A theatre show in the real world, where nobody outside the performing group knows that this is theatre. It can be used to actively create awareness of a problem in society and lead to an informal discussion with spectators (who never know that they are spectators). Also it can a way of showing theatre where it is not allowed to show theatre.

### **Clown**

Clowns show us the ridiculousness of personality and relationships. They are far from optimized and this already gives them a political character – failing is their nature. Clown characters can thus be used to make fun of (political) people, institutions and situations. They are frequently seen on demonstrations where they have more freedom than normal people – clowns don't deliberately break rules, they are just naive.

There are also other kinds of political and social clowns like clowns without borders or hospital clowns.

### **Puppetry**

Puppetry and object theatre offer a strong protection for the actress: not she\*he is playing, the puppet is playing. Thus it can be much easier to show vulnerability. The actor has to give his attention to somebody else: the puppet. This requires listening and care and this is a skill we can encourage through object theatre. The material of the puppet itself can be political – if it is made of e.g. aluminium, this aluminium may have a politically relevant story. Maybe the puppet will sing a song about it being sustainable aluminium, a reincarnation of a Porsche – how lovely and will start to make fun of another puppet, that was built of cheap aluminium. Many options possible :-)

# Texte

## Aschenputtel

Die Tochter eines reichen Mannes wächst wohlbehütet auf. Als die Mutter stirbt, bittet sie auf dem Totenbett die Tochter, ein Bäumlein auf ihrem Grab zu pflanzen, an dem sie rütteln solle, wenn sie einen Wunsch habe, was die Tochter auch tut. Zwei Jahre nach dem Tod ihrer Mutter heiratet der Vater eine Witwe, die zwei Töchter mit ins Haus bringt. Stiefmutter und Stiefschwester machen dem Mädchen auf alle erdenkliche Weise das Leben schwer. Weil es nicht nur grösste Schmutzarbeit leisten, sondern fortan auch in der Asche neben dem Herd schlafen muss, wird das Mädchen *Aschenputtel*[2] genannt.

Eines Tages gibt der König einen Ball, der drei Tage dauert. Die Stiefschwester lassen sich von Aschenputtel für den Ball vorbereiten und geben ihr eine Schüssel voll Linsen, die sie bis zum Abend lesen soll. Als Aschenputtel sich an die Arbeit macht, kommen zwei Tauben angeflogen und fragen sie, ob sie ihr helfen sollen. Aschenputtel antwortet: „Ja, die schlechten ins Kröpfchen, die guten ins Töpfchen.“ Dann stellt sie sich auf die oberste Stufe des Taubenschlages und kann so ihre Schwestern beim Tanz mit dem Prinzen sehen.

Als die Schwestern am nächsten Tag die gelesenen Linsen sehen und hören, dass Aschenputtel ihnen zusah, lassen sie den Taubenschlag abreißen. Sie geben dem Mädchen einen Sack voll Wicken, die Aschenputtel wieder auslesen soll. Abermals fliegen die Tauben herbei und helfen ihr bei der Aufgabe. Sie raten ihr, zu dem Bäumlein auf dem Grab ihrer Mutter zu gehen und sich schöne Kleider zu wünschen, aber sie solle vor Mitternacht wieder zu Hause sein. Als Aschenputtel also das Bäumchen schüttelt und spricht „Bäumlein rüttel und schüttel dich, wirf schöne Kleider herab für mich!“, da liegen ein silbernes Kleid sowie Perlen, Strümpfe und silberne Pantoffeln vor ihr. Als sie das Kleid angezogen hat, steht vor ihrer Tür ein Wagen mit sechs Rappen, der sie zum Schloss bringt. Im Schloss hält der Prinz sie für eine fremde Prinzessin und die Schwestern, die sie nicht erkennen, ärgern sich, dass jemand schöner ist als sie. Um Mitternacht verlässt Aschenputtel den Ball und gibt die Kleider wieder dem Bäumchen auf dem Grab.

Am nächsten Morgen sind die Schwestern schlecht gelaunt und geben Aschenputtel erneut eine Schüssel mit Erbsen, die sie aussortieren muss. Wieder helfen ihr die Tauben und sie geht zu dem Bäumchen für ein neues Kleid. Diesmal ist es ganz aus Gold und Edelsteinen und hat goldene Pantoffeln. Vor ihrer Tür steht diesmal ein Wagen mit sechs Schimmeln, der sie zum Ball fährt. Als die Schwestern sie sehen und nicht erkennen, werden sie blass vor Neid. Der Prinz hat aber, damit sie nicht so schnell fortlaufen kann, die Schlosstreppe mit Pech bestrichen. Aschenputtel vergisst beim Tanzen die Zeit. Als sie den Glockenschlag hört, fällt ihr die Warnung der Tauben ein und sie erschrickt. Beim Hinausrennen bleibt einer ihrer Pantoffeln im Pech hängen. Der Prinz lässt bekanntgeben, dass er diejenige Jungfrau heirate, der der Schuh passe, doch allen ist der Schuh zu klein. Der Königsohn forscht auch im Haus des Vaters nach. Die beiden Stiefschwester versuchen vergebens, den zierlichen Schuh über ihre Füße zu ziehen. Auf den Rat der Mutter hin schneidet sich die erste die Ferse und die zweite den großen Zeh ab. Auf dem Weg zum Tor wird der Betrug jedoch beide Male durch die Tauben aufgedeckt: „Rucke di guck, rucke di guck! Blut ist im Schuck: (Schuh) Der Schuck ist zu klein, die rechte Braut sitzt noch daheim.“ Aschenputtel, der als Einziger der Schuh passt, wird schließlich als wahre Braut erkannt.

## Tischlein, deck Dich!

Ein Schneider lebt mit seinen drei Söhnen und einer Ziege zusammen, die sie mit ihrer Milch ernährt, wozu sie täglich auf die Weide muss und dort die allerbesten Kräuter fressen darf. Als der Älteste sie schön geweidet hat und fragt, ob sie satt sei, antwortet diese: „Ich bin so satt, ich mag kein Blatt: mäh! mäh!“ Als aber der Vater zu Hause die Ziege fragt, antwortet sie mit einer Lüge: „Wovon sollt ich satt sein? Ich sprang nur über Gräbelein, und fand kein einzig Blättelein: mäh! mäh!“ Der Vater erkennt die Täuschung der Ziege nicht und jagt im Affekt den Ältesten mit der Elle aus dem Haus. Den beiden anderen Söhnen ergeht es die folgenden Tage genauso. Als der Vater die Ziege dann selbst ausführt und sie draußen so und zu Haus so antwortet, erkennt er, seinen Söhnen Unrecht getan zu haben, schert der Ziege den Kopf und jagt sie mit der Peitsche fort.

Die Söhne gehen bei einem Schreiner, einem Müller und einem Drechsler in die Lehre. Am Ende bekommt der Älteste einen unscheinbaren kleinen Tisch mit; wenn man zu dem sagt „Tischchen, deck dich!“, dann ist er sauber gedeckt und mit den herrlichsten Speisen versehen. Der Mittlere bekommt einen Esel; wenn man zu dem sagt „Bricklebrit!“, dann fallen vorne und hinten Goldstücke heraus. Alle drei Söhne verzeihen dem Vater schließlich während ihrer Wanderjahre und sehen die Möglichkeit, dass auch ihr Vater seinen Groll vergisst, sobald sie ihn mit ihrem eigenen Wunderding gewonnen haben. Die beiden älteren werden aber vor ihrer Heimkunft in ihrer Freigiebigkeit nacheinander vom selben Wirt betrogen, als der dem einen ein falsches Tischchen und dem anderen einen anderen Esel unterschiebt. Sie bemerken es erst, als sie ihr Wunderding zu Hause vorführen wollen. Sie schämen sich vor allen Gästen, die der Vater eingeladen hat, der jetzt weiter als Schneider arbeiten muss.

Der von seinen beiden Brüdern gewarnte Jüngste bekommt von seinem Meister einen *Knüppel im Sack*, der jeden Gegner verdrischt, wenn man sagt „Knüppel, aus dem Sack!“ und erst aufhört, wenn man sagt „Knüppel, in den Sack!“. Damit nimmt er dem Wirt das Tischchen und den Esel wieder ab, als der ihm den Sack – verwendet als Kopfkissen – stehlen will, dessen Wert er ihm vorher gepriesen hatte.

Die Ziege verkriecht sich aus Scham über ihren kahlen Kopf in einen Fuchsbau, wo der Fuchs und dann der Bär vor ihren glühenden Augen erschrecken. Aber die Biene sticht ihr in den geschorenen Kopf, sodass die Ziege vor Schmerz flieht und, nun endgültig heimatlos geworden, abgängig ist.

## Rapunzel

Rapunzels Mutter gelingt es in ihrer Schwangerschaft nicht, ihren schwangerschaftsbedingten Heißhunger und Appetit auf die im Garten der Nachbarin wachsenden Rapunzeln zu zügeln. Hierbei handelt es sich entweder um Feldsalat oder um die Rapunzel-Glockenblume, die früher ebenfalls als Salatpflanze angebaut wurde. Ihr Mann ist jedoch nicht stark genug, sich ihr zu widersetzen. Als er den Salat für seine Frau zum wiederholten Male aus dem Garten einer Zauberin stehlen will, wird er von dieser ertappt und muss ihr zur Strafe (und aus Angst und um ihrem Zauber oder der Bloßstellung als Dieb zu entgehen) sein Kind versprechen. Gleich nach der Geburt holt sie sich das Neugeborene, gibt ihm den Namen Rapunzel, und als das Mädchen zwölf Jahre ist (zu Beginn der Pubertät vor der „Entwicklung zur Frau“), sperrt sie es in einen abgelegenen türlosen Turm. Die einzige Möglichkeit, in ihn hineinzugelangen, besteht darin, dass Rapunzel auf Zuruf ihr langes Haar vom Dachfenster herunterlässt, sodass die Zauberin daran hinaufklettern und sie mit Nahrung versorgen kann.

Ein Königssohn, angezogen von Rapunzels schönem Gesang, belauscht sie, imitiert die Rufformel der Zauberin („Rapunzel, Rapunzel, lass mir dein Haar herunter!“), zieht sich zu dem schönen Mädchen hinauf und gewinnt dessen Liebe. Als Rapunzel sich daraufhin gegenüber der von ihr „Frau Gothel“ genannten Zauberin verplappert, schneidet ihr die Hexe das Haar ab und verbannt sie in eine Wüstenei. Dann versteckt sich die Zauberin im Turm, wartet auf den Königssohn, lässt ihn an Rapunzels Zopf zu sich heraufklettern und erschreckt und verhöhnt den Prinzen dermaßen, dass er in seiner Verzweiflung vom Turm springt, sich in einem Dornengestrüpp beide Augen verletzt und erblindet. Wehklagend irrt er nun durch die Welt, bis er durch Zufall zu Rapunzels Gefängnis gelangt und das Mädchen an seinem Gesang wiedererkennt. Als ihre Tränen seine Augen benetzen, wird er von seiner Erblindung geheilt und führt Rapunzel glücklich heim in sein Königreich.

## Der Rattenfänger von Hameln

Der Sage nach ließ sich im Jahre 1284 zu Hameln ein wunderlicher Mann sehen. Er hatte ein Obergewand aus vielfarbigem, buntem Tuch an und gab sich für einen Rattenfänger aus, indem er versprach, gegen ein gewisses Geld die Stadt von allen Mäusen und Ratten zu befreien. Hameln litt zu dieser Zeit unter einer großen Rattenplage, derer die Stadt selbst nicht Herr wurde, weshalb sie das Angebot des Fremden begrüßte.

Die Bürger sagten ihm seinen Lohn zu, und der Rattenfänger zog seine Pfeife heraus und piff eine Melodie. Da kamen die Ratten und Mäuse aus allen Häusern hervorgekrochen und sammelten sich um ihn herum. Als er nun meinte, es wäre keine zurückgeblieben, ging er aus der Stadt hinaus in die Weser; der ganze Haufen folgte ihm nach, stürzte ins Wasser und ertrank. Als aber die Bürger sich von ihrer Plage befreit sahen, bereuten sie das Versprechen und sie verweigerten dem Mann den Lohn, so dass er zornig und erbittert wegging.

Am 26. Juni kehrte er jedoch zurück in Gestalt eines Jägers, mit schrecklichem Angesicht, einem roten, wunderlichen Hut und ließ, während alle Welt in der Kirche versammelt war, seine Flöte abermals in den Gassen ertönen. Als bald kamen diesmal nicht Ratten und Mäuse, sondern Kinder, Knaben und Mädlein vom vierten Jahre an, in großer Anzahl gelaufen. Diese führte er, immer spielend, zum Ostertore hinaus in einen Berg, wo er mit ihnen verschwand. Nur zwei Kinder kehrten zurück, weil sie sich verspätet hatten; von ihnen war aber das eine blind, so dass es den Ort nicht zeigen konnte, das andere stumm, so dass es nicht erzählen konnte. Ein Knäblein war umgekehrt, um sein Obergewand zu holen, und so dem Unglück entgangen. Einige sagten, die Kinder seien in eine Höhle geführt worden und in Siebenbürgen wieder herausgekommen. Es waren ganze 130 Kinder verschwunden. Man hat sie nie mehr gesehen.

## Vor dem Gesetz - Kafka

Vor dem Gesetz steht ein Türhüter. Zu diesem Türhüter kommt ein Mann vom Lande und bittet um Eintritt in das Gesetz. Aber der Türhüter sagt, daß er ihm jetzt den Eintritt nicht gewähren könne. Der Mann überlegt und fragt dann, ob er also später werde eintreten dürfen. „Es ist möglich,“ sagt der Türhüter, „jetzt aber nicht.“ Da das Tor zum Gesetz offen steht wie immer und der Türhüter beiseite tritt, bückt sich der Mann, um durch das Tor in das Innere zu sehen. Als der Türhüter das merkt, lacht er und sagt: „Wenn es dich so lockt, versuche es doch trotz meines Verbotes hineinzugehen. Merke aber: Ich bin mächtig. Und ich bin nur der unterste Türhüter. Von Saal zu Saal stehen aber Türhüter, einer mächtiger als der andere. Schon den Anblick des Dritten kann nicht einmal ich mehr ertragen.“ Solche Schwierigkeiten hat der Mann vom Lande nicht erwartet; das Gesetz soll doch jedem und immer zugänglich sein, denkt er, aber als er jetzt den Türhüter in seinem Pelzmantel genauer ansieht, seine große Spitznase, den langen, dünnen, schwarzen tartarischen Bart, entschließt er sich doch lieber zu warten, bis er die Erlaubnis zum Eintritt bekommt. Der Türhüter gibt ihm einen Schemel und läßt ihn seitwärts von der Tür sich niedersetzen. Dort [2b] sitzt er Tage und Jahre. Er macht viele Versuche eingelassen zu werden und ermüdet den Türhüter durch seine Bitten. Der Türhüter stellt öfters kleine Verhöre mit ihm an, fragt ihn über seine Heimat aus und nach vielem andern, es sind aber teilnahmslose Fragen, wie sie große Herren stellen, und zum Schlusse sagt er ihm immer wieder, daß er ihn noch nicht einlassen könne. Der Mann, der sich für seine Reise mit vielem ausgerüstet hat, verwendet alles, und sei es noch so wertvoll, um den Türhüter zu bestechen. Dieser nimmt zwar alles an, aber sagt dabei: „Ich nehme es nur an, damit du nicht glaubst, etwas versäumt zu haben.“ Während der vielen Jahre beobachtet der Mann den Türhüter fast ununterbrochen. Er vergißt die andern Türhüter und dieser erste scheint ihm das einzige Hindernis für den Eintritt in das Gesetz. Er verflucht den unglücklichen Zufall, in den ersten Jahren rücksichtslos und laut, später als er alt wird, brummt er nur noch vor sich hin. Er wird kindisch und da er in dem jahrelangen Studium des Türhüters auch die Flöhe in seinem Pelzkragen erkannt hat, bittet er auch die Flöhe ihm zu helfen und den Türhüter umzustimmen. Schließlich wird sein Augenlicht schwach und er weiß nicht, ob es um ihn wirklich dunkler wird oder ob ihn nur seine Augen täuschen. Wohl aber erkennt er jetzt im Dunkel einen Glanz, der unverlöschlich aus der Türe des [3] Gesetzes bricht. Nun lebt er nicht mehr lange. Vor seinem Tode sammeln sich in seinem Kopfe alle Erfahrungen der ganzen Zeit zu einer Frage, die er bisher an den Türhüter noch nicht gestellt hat. Er winkt ihm zu, da er seinen erstarrenden Körper nicht mehr aufrichten kann. Der Türhüter muß sich tief zu ihm hinunterneigen, denn der Größenunterschied hat sich sehr zu ungunsten des Mannes verändert. „Was willst du denn jetzt noch wissen?“ fragt der Türhüter, „du bist unersättlich.“ „Alle streben doch nach dem Gesetz,“ sagt der Mann, „wieso kommt es, daß in den vielen Jahren niemand außer mir Einlaß verlangt hat?“ Der Türhüter erkennt, daß der Mann schon an seinem Ende ist und, um sein vergehendes Gehör noch zu erreichen, brüllt er ihn an: „Hier konnte niemand sonst Einlaß erhalten, denn dieser Eingang war nur für dich bestimmt. Ich gehe jetzt und schließe ihn.“

## **I want a dyke for president – Zoe Leonard**

I want a dyke for president. I want a person with AIDS for president and I want a fag for vice president and I want someone with no health insurance and I want someone who grew up in a place where the earth is so saturated with toxic waste that they didn't have a choice about getting leukemia. I want a president that had an abortion at sixteen and I want a candidate who isn't the lesser of two evils and I want a president who lost their last lover to AIDS, who still sees that in their eyes every time they lay down to rest, who held their lover in their arms and knew they were dying. I want a president with no air-conditioning, a president who has stood in line at the clinic, at the DMV, at the welfare office, and has been unemployed and laid off and sexually harassed and gaybashed and deported. I want someone who has spent the night in the tombs and had a cross burned on their lawn and survived rape. I want someone who has been in love and been hurt, who respects sex, who has made mistakes and learned from them. I want a Black woman for president. I want someone with bad teeth and an attitude, someone who has eaten that nasty hospital food, someone who crossdresses and has done drugs and been in therapy. I want someone who has committed civil disobedience. And I want to know why this isn't possible. I want to know why we started learning somewhere down the line that a president is always a clown. Always a john and never a hooker. Always a boss and never a worker. Always a liar, always a thief, and never caught.



## **Aus *Don Juan* – Moliere**

DON JUAN: Nun gut, ich erlaube dir, frei zu sprechen und mir zu sagen, was du darüber denkst,

SGANARELL: Nun, Herr, dann will ich Ihnen offen sagen, dass ich Ihr Verhalten durchaus nicht billige und dass ich es abscheulich finde, so überall herum zu lieben wie Sie.

DON JUAN: Was? Meinst du vielleicht, man sollte sich gleich an die Erste für immer binden, ihretwegen auf die Welt verzichten und für keine anderen mehr Augen haben? Auch ein schönes Vergnügen treu sein zu wollen, sich für immer in eine einzige Liebe begraben wollen. Nein, nein, die Beständigkeit ist gut für die Dummköpfe; alle Schönen haben das Recht, uns zu entzücken! Der Vorzug der einen, dass sie uns zuerst in den Weg gelaufen ist, darf nicht alle andern des guten Rechtes berauben, das sie an unser Herz haben. Mich begeistert die Schönheit überall, wo ich sie finde, und ich folge gerne der süßen Macht, die sie über uns ausübt. Und wenn ich zehntausend Herzen hätte, ich müsste sie hingeben, sobald ein schönes Gesicht es verlangt. Und schließlich haben gerade die erwachenden Neigungen unbeschreibliche Reize, die ganze Freude der Liebe liegt in der Abwechslung. Es ist eine wunderbare Wollust, durch tausend Huldigungen das Herz einer jungen Schönen zu gewinnen, von Tag zu Tag die kleinen Fortschritte zu beobachten, die man bei ihr macht, durch Leidenschaft, durch Tränen und Seufzer; die unschuldige Schamhaftigkeit einer Seele zu besiegen, die sich nur schwer ergibt; Schritt für Schritt ihren Widerstand zu brechen, die Bedenklichkeiten zu zerstreuen, die sie Ehre nennen, und sie sachte dahin zu führen, wo wir sie haben wollen. Aber besitzt man sie erst, so bleibt nichts mehr zu wünschen und erobern; alles Schöne an der Liebschaft ist zu Ende, und wir schlafen ein in der Ruhe einer solchen Liebe, wenn nicht irgendein anderer Gegenstand unsere Wünsche wieder erweckt und unserem Herzen die entzückenden Reize einer möglichen neuen Eroberung zeigt. Kurz, es gibt nichts Süßeres, als über den Widerstand einer solchen Frau zu triumphieren.

## **Aus Romeo und Julia - Shakespeare**

**Julia:** O Romeo, Romeo – Warum bist du Romeo? – Verleugne deinen Vater und entsage deinem Namen – oder wenn du das nicht willst, so schwöre mir nur ewige Liebe und ich will keine Capulet mehr sein.

**Romeo:** Soll ich länger zuhören, oder auf dieses antworten?

**Julia:** Nicht du, bloß dein Name ist mein Feind; du würdest du selbst sein, wenn du gleich kein Montague wärest – Was ist Montague? – Es ist weder Hand noch Fuß, weder Arm noch Gesicht, noch irgend ein anderer Teil. Was ist ein Name; Das Ding das wir eine Rose nennen, würde unter jedem anderen Namen eben so lieblich riechen. Eben so würde Romeo, wenn er schon nicht Romeo genannt würde, diese ganze reizende Vollkommenheit behalten, die ihm, unabhängig von diesem Namen, eigen ist – Romeo, gib deinen Namen weg, und für diesen Namen, der kein Teil von dir ist, nimm mein ganzes Ich.

**Romeo:** Ich nehme dich beim Wort; nenne mich nur deinen Freund, und ich will meinem Taufnamen entsagen, ich will von nun an nicht mehr Romeo sein.

**Julia:** Wer bist du, der hier, in Nacht gehüllt, mein einsames Selbstgespräche belauscht?

**Romeo:** Durch einen Namen weiß ich dir nicht zu sagen, wer ich bin; mein Name, teure Heilige, ist mir selbst verhasst, weil er ein Feind von dir ist. Ich wollt' ihn zerreißen, wenn ich ihn geschrieben hätte.

**Falk Richter: DEUTSCHLAND IM HERBST (2016) - erster Teil STAN / LAURENT**

STAN Ja, aber du kannst die nicht einfach rausschmeißen, wo sollen die denn hin?

LAURENT Dahin zurück, wo sie hergekommen sind.

STAN Da ist Krieg, da ist nichts da ist alles kaputt.

LAURENT Dann sollen die da das Land wieder aufbauen.

STAN Wie denn? Im Krieg.

LAURENT Das ist mir egal.

STAN Ach, ja das ist dir egal, du willst Menschen die unter Einsatz ihres Lebens sich tausende von Kilometern auf den Weg bis zu uns gemacht haben, was? ins Flugzeug setzen und wieder zurück schicken, wo sie mit großer Sicherheit im Kugelhagel umkommen werden.

LAURENT Dann müssen die sich benehmen. Dann müssen die unsere Werte annehmen. Sich so verhalten, wie wir das von ihnen erwarten.

STAN Ja, ja, das machen sie ja auch.

LAURENT Das machen die nicht.

STAN Das dauert, das braucht Zeit, das ist ein langwieriger Prozess, das geht nicht von heute auf morgen.

LAURENT RICHTER Je suis Fassbinder © S. Fischer Verlag Wir haben aber nicht 500 Jahre Zeit, bis die sich endlich durchgerungen haben, sich vom Mittelalter zu verabschieden und im 21. Jahrhundert anzukommen.

STAN Ach so und die katholische Kirche ... und die „Demo für Alle“ ... und diese ganze neue völkische Bewegung, all diese Neonazis, die jetzt die Asylbewerberheime anzünden oder die Ausländer durch die Straßen hetzen, kleine Flüchtlingsmädchen zusammen schlagen AUS RACHE, um Rache zu üben für "unsere Frauen", deren Rechte ihnen sonst eigentlich ziemlich egal sind, die plötzlich alle zu Feministinnen werden, weil "Männer arabischen und nordafrikanischen Aussehens" ein paar Frauen angegriffen haben, sind DIE denn im 21. Jahrhundert angekommen?

LAURENT Die haben die vergewaltigt, die haben die überall angegrapscht, die belästigt und bestohlen, die waren völlig aufgelöst die Mädchen.

STAN IST DER PAPST IM 21. JAHRHUNDERT ANGEKOMMEN? Diese ganze Le Pen Dynastie in Frankreich ist die im 21. Jahrhundert angekommen? Diese ganzen widerlichen Nazis, die jetzt alle

aus ihren Löchern wieder hervorkriechen und die Internetkommentarspalten belagern mit ihren Hasskommentaren und dazu aufrufen DEUTSCHLAND WIEDER ZU SÄUBERN, SIND DIE IM 21. JAHRHUNDERT ANGEKOMMEN diese ganzen "Mama Papa Kind" Idioten? Sind die im 21. Jahrhundert angekommen?

LAURENT Das weiß ich nicht, Stan.

STAN Rainer.

LAURENT Das weiß ich nicht, Rainer, aber du kannst doch da nicht einfach zusehen und nichts tun, wenn da massenweise Frauen von Flüchtlingen vergewaltigt werden.

STAN Sexuell belästigt, nicht vergewaltigt.

LAURENT Was ist da der Unterschied, was ist denn da der Unterschied? STAN WEIL IHR IMMER VON MASSENVERGEWALTIGUNGEN DURCH ARABISCHE FLÜCHTLINGE REDET, UM EUCH SO FÜHLEN ZU DÜRFEN ALS WÄRT IHR IM KRIEG, ALS SEI KRIEG UND ALS MÜSSTET IHR EUCH VERTEIDIGEN GEGEN IRGENDWELCHE INVASOREN, MAMA.

LAURENT Ich sag sowas nicht.

STAN ABER DIE LEUTE DEREN INTERNETBLOGS DU LIEST, und von denen du dich nachts, wenn du wieder nicht schlafen kannst, aufhetzen und völlig hysterisieren lässt.

## 1 Familienalbum

Ich war Hamlet. Ich stand an der Küste und redete mit der Brandung BLABLA, im Rücken die Ruinen von Europa. Die Glocken läuteten das Staatsbegräbnis ein, Mörder und Witwe ein Paar, im Stehschritt hinter dem Sarg des Hohen Kadavers die Räte, heulend in schlecht bezahlter Trauer.

WER IST DIE LEICH IM LEICHENWAGEN

UM WEN HÖRT MAN VIEL SCHREIEN UND KLAGEN

DIE LEICH IST EINES GROSSEN

GEBERS VON ALMOSEN das Spalier der Bevölkerung. Werk seiner Staatskunst ER WAR EIN MANN NAHM ALLES NUR VON ALLEN. Ich stoppte den Leichenzug, stemmte den Sarg mit dem Schwert auf, dabei brach die Klinge, mit dem stumpfen Rest gelang es, und verteilte den toten Erzeuger FLEISCH UND FLEISCH GESELLT SICH GERN an die umstehenden Elendsgestalten. Die Trauer ging in Jubel über, der Jubel in Schmatzen, auf dem leeren Sarg besprang der Mörder die Witwe SOLL ICH DIR HINAUFHELFFEN ONKEL MACH DIE BEINE AUF MAMA. Ich legte mich auf den Boden und hörte die Welt ihre Runden drehn im Gleichschritt der Verwesung.

I'M GOOD HAMLET GI'ME A CAUSE FOR GRIEF

AH THE WHOLE GLOBE FOR A REAL SORROW

RICHARD THE THIRD I THE PRINCEKILLING KING

OH MY PEOPLE WHAT HAVE I DONE UNTO THEE

WIE EIN BUCKEL SCHLEPP ICH MEIN SCHWERES GEHIRN

ZWEITER CLOWN IM KOMMUNISTISCHEN FRÜHLING

SOMETHING IS ROTTEN IN THIS AGE OF HOPE

LETS DELIVE IN EARTH AND BLOW HER AT THE MOON

Hier kommt das Gespenst das mich gemacht hat, das Beil noch im Schädel. Du kannst deinen Hut aufbehalten, ich weiß, daß du ein Loch zu viel hast. Ich wollte, meine Mutter hätte eines zu wenig gehabt, als du im Fleisch warst: ich wäre mir erspart geblieben. Man sollte die Weiber zunähen, eine Welt ohne Mütter. Wir könnten einander in Ruhe abschlachten, und mit einiger Zuversicht, wenn uns das Leben zu lang wird oder der Hals zu eng für unsere Schreie. Was willst du von mir. Hast du an einem Staatsbegräbnis nicht genug. Alter Schnorrer. Hast du kein Blut an den Schuhn. Was geht mich deine Leiche an.

## Reminder

### Spiel

von Rabindranath Tagore

Vielleicht ist es bloß ein Spiel,

doch lass uns daran teilhaben!

Gemeinsam, in fröhlichem Durcheinander.

Warum davor wegrennen

und einsam vor sich hin jammern?

Wisse: In dieser endlosen Krippe, der unendlichen Welt,

dem Spielplatz des Himmels, bist Du stets nur ein Kind.

Du denkst Du weißt schon alles?

Natürlich weißt Du gar nichts.

Nimm es mit Zuversicht, Bescheidenheit und Liebe,

dieses duftende, bunte und leuchtende Geschenk, das Deine Mutter Dir gab.

So jung und schon ein Greis,

hör auf in Einsamkeit zu schwelgen!

Erst wenn Du mit auf's Karussell steigst,

kannst Du je Erwachsen sein.

## Auszug aus einem Beitrag von **Tintti Karppinen**

Wenn wir wollen, dass sich die Teilnehmer einer Gruppe sicher fühlen, müssen wir eine Atmosphäre schaffen, in der sie nicht fürchten, sich zum Narren oder Fehler zu machen oder nicht akzeptiert zu werden. Unglücklicherweise sind die meisten der Gruppensituationen in unserem Leben das völlige Gegenteil.

Das Beginnt bereits, wenn wir Kinder sind. Ich denke, dass fast alle Spiele, die wir spielen, auf einer hundertprozentig falschen Philosophie basieren. Zu viele Kinder und Erwachsene können nicht mehr in der ursprünglichen Bedeutung des Wortes spielen. Sie behandeln Spiele wie tatsächliche Kämpfe, bei denen es wichtiger ist zu gewinnen, als an einem sozialen Ereignis, an Zusammenarbeit und gemeinsamer Freude teilzuhaben. Die meisten Spiele lehren uns nur die Notwendigkeit, besser, stärker, schneller oder klüger zu sein als andere. Aber es ist so viel wichtiger zu lernen, gemeinsam Spaß zu haben und gemeinsam zu erfinden und zu arbeiten.

Es ist kein Zufall, dass wir eine ökonomische Krise, Armut und Krieg haben. Das haben Menschen gemacht, dieselben Menschen, die früher als Kind einmal gespielt haben. Aber wir lernen schon als Kind durch Spiele, dass unser Glück des anderen Unglück sein muss. Es ist wichtig, Spielkarten oder Spielzeug zu erhalten, damit man das Gefühl bekommt, besser, stärker, schneller oder klüger zu sein. So ist es kein Wunder, dass wir die gleichen Spiele als Erwachsene bei der Arbeit und in der Gesellschaft spielen.

Aus Marion Küster (Hg.): Theater mit mir?! Der geschützte Raum. Eine Konferenzdokumentation.  
Schibri Verlag

## Zuhören Aus Momo von Michael Ende

Was die kleine Momo konnte wie kein anderer, das war: Zuhören. Das ist doch nichts Besonderes, wird nun vielleicht mancher Leser sagen, zuhören kann doch jeder.

Aber das ist ein Irrtum. Wirklich zuhören können nur ganz wenige Menschen. Und so wie Momo sich aufs Zuhören verstand, war es ganz und gar einmalig.

Momo konnte so zuhören, dass dummen Leuten plötzlich sehr gescheite Gedanken kamen. Nicht etwa, weil sie etwas sagte oder fragte, was den anderen auf solche Gedanken brachte, nein, sie saß nur da und hörte einfach zu, mit aller Aufmerksamkeit und aller Anteilnahme. Dabei schaute sie den anderen mit ihren großen, dunklen Augen an, und der Betreffende fühlte, wie in ihm auf einmal Gedanken auftauchten, von denen er nie geahnt hatte, dass sie in ihm steckten. Sie konnte so zuhören, dass ratlose oder unentschlossene Leute auf einmal ganz genau wussten, was sie wollten. Oder dass Schüchterne sich plötzlich frei und mutig fühlten. Oder dass Unglückliche und Bedrückte zuversichtlich und froh wurden. Und wenn jemand meinte, sein Leben sei ganz verfehlt und bedeutungslos und er selbst nur irgendeiner unter Millionen, einer auf den es überhaupt nicht ankommt und der ebenso schnell ersetzt werden kann wie ein kaputter Topf – und er ging hin und erzählte alles das der kleinen Momo, dann wurde ihm, noch während er redete, auf geheimnisvolle Weise klar, das er sich gründlich irrte, dass es ihn, genauso wie er war, unter allen Menschen nur ein einziges Mal gab und dass er deshalb auf seine besondere Weise für die Welt wichtig war. So konnte Momo zuhören!



## Über Wahrheit – eine Geschichte von David Diamond (aus Theater zum Leben)

Die Tür zur Halle öffnete sich und ein kleiner, älterer Sto:Lo mit einem karierten Hemd, Jeans und einer Baseballmütze mit Werbung für Landschaftsgerätschaften kam herein und setzte sich auf einen Stuhl. Jeder, außer Kevin und mir, schien zu wissen, wer er war, obwohl niemand ein Wort sagte. Jeder, uns eingeschlossen ging hin und setzte sich zu ihm. Wir saßen schweigend für eine scheinbar lange Zeit. Er erzählte uns eine Geschichte:

Er war gerade von einem Treffen mit der Provinzregierung den den Chiefs einiger First Nations aus der ganzen Provinz zurückgekehrt. Er war verärgert, weil er wusste, dass die Regierung versucht hatte, die Chiefs zu entzweien. Es gab eine Wahl. Zwei Chiefs hatten gesprochen. Einer war ein großer Redner, so erzählte er, dessen Stimme und Worte den Raum erfüllten. Er konnte die Leute in seinen Bann ziehen. Der andere Chief war kein guter Redner. Er stolperte über seine Sätze, war schwer zu verstehen und blickte fast die gesamte Zeit zu Boden. Als es an die Wahl ging, hatte er erwartet, dass alle für die Vorschläge des guten Redners stimmen würden, die mit denen der Regierung übereinstimmten. Aber das geschah nicht. Sie stimmten für das, was der andere Chief gesagt hatte und lehnten die Vorschläge der Regierung ab. Für den guten Redner zu stimmen, wäre einfach gewesen, meinte der Erzähler. Für den anderen Redner zu stimmen würde jede Menge anstrengender Arbeit nach sich ziehen. Also warum stimmten sie für den, der kein guter Redner war, fragte er uns. Schweigen. „Weil jeder wusste“, fuhr er fort, „Dass der Chief die Wahrheit sagte, obwohl er sich schwer tat zu uns zu sprechen.“ Er sagte zu uns: „Alles was ihr tun müsst, ist euer Bestes versuchen und die Wahrheit erzählen. Die Menschen werden es verstehen.“

## Stille

Aus Stille – Ein Wegweise. Von Erling Kagge

Wissenschaftler an den Universitäten von Virginia und Harvard haben Studien unternommen und Probanden sechs bis fünfzehn Minuten in einem Raum der Stille ausgesetzt. Ohne Musik, Lesestoff, Papier oder Smartphone. Nur ihren eigenen Gedanken überlassen. Die Teilnehmer waren zwischen achtzehn bis siebenundsiebzig Jahre alt, auch in ihrer sozialen Herkunft unterschieden sie sich, und doch waren die Resultate letztlich identisch. Die meisten der Teilnehmer erzählten anschließend, dass sie sich unwohl fühlten. Dass sie sich in den Minuten, die sie allein waren, nicht konzentrieren konnten, obwohl sie durch nichts und niemanden gestört worden waren.

(...)

Die Wissenschaftler gingen in ihren Untersuchungen noch weiter, sie wollten herausfinden, ob die Teilnehmer Unannehmlichkeiten – einen elektrischen Schlag zum Beispiel – in Kauf nehmen würden, um nicht noch einmal der Stille ausgesetzt zu sein. Jeder Proband hatte bereits vorher einen entsprechenden elektrischen Schlag erhalten, alle wussten also, wie schmerzhaft es sein würde. Und schmerzhaft war es. Dennoch drückten rund die Hälfte der Teilnehmer den Knopf, der ihnen einen elektrischen Schlag versetzen würde, um die Zeit zu verkürzen.

Die Forscher fanden es bemerkenswert, dass schon die Vorstellung, eine Viertelstunde allein mit seinen Gedanken zu sein, „offensichtlich eine solche Aversion erzeugt, dass viele Teilnehmer sich selbst elektrische Schläge zufügten, obwohl sie zuvor gesagt hatten, sie würden gern etwas bezahlen, um diese Schläge zu umgehen“. In seinem Bemühen, dem stillen Raum zu entkommen, drückte einer der Teilnehmer nicht weniger als einhundertneunzig Mal auf den Knopf, der ihm einen elektrischen Schlag versetzt.

Pascal meinte, die ständige Flucht vor uns selbst sei eine so brutale Realität, dass wir Menschen es vermeiden, darüber nachzudenken.

## Gesellschaftliche Veränderung anregen – Mary MacKenzie, in „In Frieden Leben“

Ständig fragen mich Menschen, wie sie eine Situation verändern können. Aktivisten, die für Frieden und sozialen Wandel arbeiten, wollen eine Antwort. Viele von uns suchen nach den großen, allumfassenden Antworten, wollen die Dinge schnell in Ordnung bringen. Wenn Sie gesellschaftliche Veränderung wollen, dann handeln Sie im Einklang mit den Werten, auf die Sie hinarbeiten. „Sei selbst die Veränderung, die du suchst“, wie Gandhi es nannte. Wenn Sie Frieden wollen, arbeiten Sie für den Frieden und veranstalten Sie keine Kundgebung gegen den Krieg. Verschwenden Sie nicht Ihre Zeit damit, für den Frieden zu arbeiten, während Sie gleichzeitig Feindbilder von Menschen in sich tragen, die andere Ziele verfolgen als Sie; gehen Sie nicht nach Hause und verprügeln Ihr Kind oder schreien Ihren Partner an. Seien Sie der Frieden. Mit diesen Werten zu leben bedeutet nicht, dass Sie vollkommen sind. Verhalten Sie sich nicht im Einklang mit Ihren Werten, gestehen Sie es sich ein und versuchen Sie es beim nächsten Mal anders zu machen. Schlagen Sie einen Kurs ein, der zu Ihren Wertvorstellungen passt und tun Sie Ihr Bestes, um diese Richtung beizubehalten. Das ist gesellschaftliche Veränderung.

Auszug aus **Das Ende der Mega-Maschine** – Fabian Scheidler

Immer wieder gelingt es sozialen Bewegungen, die strukturelle und ideologische Gewalt der Geld-Machtkonzentration einzugrenzen. Der ca. 150-jährige Kampf von Menschenrechtsgruppen, Frauen- und Arbeiter-Bewegungen für Demokratie schaffte gewisse Freiräume und schränkt die Willkür der Mächtigen ein. Obwohl Studentenbewegungen, Friedensbewegungen und ökologische Bewegungen von vielen Regierungen mit Waffengewalt und Geheimdienstmethoden bekämpft wurden, schufen sie eine wachsende „Gegenkultur“ jenseits von Naturzerstörung, Konsumismus und Militarismus. Eine besondere Bedeutung kommt der Reformpädagogik zu, die (statt Kinder zu disziplinieren) diesen mit Respekt begegnet, Eigenverantwortung und kritisches Denken stärkt. Die zunehmende Instabilität dieses globalen Systems wird mehr und mehr in der offensichtlichen Ohnmacht der Regierungen sichtbar: In immer mehr Staaten der Erde werden Regierungen tatsächlich machtlos. Diese Zerfallserscheinungen können wir als neue Chance nutzen, aus dem System der destruktiven „Mega-Maschine“ auszusteigen und eine neue Ordnung zu schaffen. Ob sich neue autoritäre, verbrecherische Systeme durchsetzen werden, oder aber neue demokratische Strukturen, die auf das Gemeinwohl achten, ist noch völlig offen.

Aus Momo von Michael Ende

Zeit-Sparern geht es immer besser!

Oder: Zeit-Sparern gehört die Zukunft!

Oder: Mach mehr aus deinem Leben – Spare Zeit!

Aber die Wirklichkeit sah ganz anders aus. Zwar waren die Zeit-Sparer besser gekleidet als die Leute, die in der Nähe des alten Amphitheaters wohnten. Sie verdienten mehr Geld und konnten auch mehr ausgeben. Aber sie hatten missmutige, müde oder verbitterte Gesichter und unfreundliche Augen. (...)

Ob einer seine Arbeit gern oder mit Liebe zur Sache tat, war unwichtig – im Gegenteil, das hielt nur auf. Wichtig war ganz allein, dass er in möglichst kurzer Zeit möglichst viel arbeitete. (...)

Schließlich hatte die große Stadt mehr und mehr ihr Aussehen verändert. Die alten Viertel wurden abgerissen, und neue Häuser wurden gebaut, bei denen man alles wegließ, was nun für überflüssig galt. Man sparte sich die Mühe, die Häuser so zu bauen, dass sie zu den Menschen passten, die in ihnen wohnten; denn dann hätte man ja lauter verschiedene Häuser bauen müssen. Es war viel billiger und vor allem zeitsparender, die Häuser alle gleich zu bauen.

Im Norden der großen Stadt breiteten sich schon riesige Neubauviertel aus. Dort erhoben sich in endlosen Reihen vielstöckige Meitskasernen, die einander so gleich waren wie ein Ei dem anderen. Und da alle Häuser so gleich aussahen, sahen natürlich auch alle Straßen gleich aus. Und diese einförmigen Straßen wuchsen und wuchsen und dehnten sich schnurgerade bis zum Horizont – eine Wüste der Ordnung! Und genauso verlief auch das Leben der Menschen, die hier wohnten: Schnurgerade bis zum Horizont! Denn hier war alles genau berechnet und geplant, jeder Zentimeter und jeder Augenblick.

Niemand schien zu merken, dass er, indem er Zeit sparte, in Wirklichkeit etwas ganz anderes sparte. Keiner wollte wahrhaben, dass sein Leben immer ärmer, immer gleichförmiger und immer kälter wurde. Deutlich zu fühlen jedoch bekamen es die Kinder, denn auch für sie hatte nun niemand mehr Zeit.

Aber Zeit ist Leben. Und das Leben wohnt im Herzen. Und je mehr die Menschen daran sparten, desto weniger hatten sie.

## **Inuit-Kinder** – Aus Theater zum Leben von David Diamond, S. 143

Ein Inuk sagte etwas, das mich richtig beeindruckte. Wir sprachen darüber, warum Kinder (in diesem Moment sprachen wir im Speziellen über Inuit-Kinder) Selbstmord verüben. Ich verstand das, was er sagte so: „Deshalb weil, wenn Kinder geboren werden, dann sind sie rein, das heißt sie werden „in einer Tradition“ geboren – und sie sehen in einem sehr frühen Alter, dass ihre Eltern und Großeltern versuchen Weiße zu sein. Und sie wissen, dass irgendetwas sehr falsch läuft und dass es ihr Leben betrifft, und sie wissen nicht, wie sie es reparieren können. Dieses Stück von euch und wie es mit dem Publikum arbeitet, hilft uns zu verstehen, wie wir etwas reparieren können.“

Das Stück war ein Forumtheater

## Die Karawane von Hugo Ball

jolifanta bambla o falli bambla  
grossiga mpfa habla horem  
egiga goramen  
higo bloiko russula huju  
hollaka hollala  
anlogo bung  
blago bung  
blago bung  
bosso fataka  
u uu u  
schampa wulla wussa olobo  
hej tata gorem  
eschige zunbada  
wulubu ssubudu ulu wassubada  
tumba bahumf  
kusa gauma  
bahumf

Als ich mich selbst zu lieben begann – Charlie Chaplin

Als ich mich selbst zu lieben begann, habe ich verstanden,  
dass ich immer und bei jeder Gelegenheit,  
zur richtigen Zeit am richtigen Ort bin,  
und dass alles, was geschieht,  
richtig ist.

Von da an konnte ich ruhig sein.

Heute weiß ich: Das nennt man **SELBST-BEWUSST-SEIN**

Als ich mich selbst zu lieben begann,  
konnte ich erkennen, dass emotionaler Schmerz und Leid  
nur Warnungen für mich sind, gegen meine eigene Wahrheit zu leben.

Heute weiß ich: Das nennt man **AUTHENTISCH SEIN**

Als ich mich selbst zu lieben begann,  
habe ich verstanden, wie sehr es jemand beleidigen kann,  
wenn ich versuche, diesem Menschen meine Wünsche aufzudrücken,  
obwohl ich wusste, dass die Zeit nicht reif war und der Mensch nicht bereit,  
und auch wenn ich selbst dieser Mensch war.

Heute weiß ich: Das nennt man **RESPEKT**

Als ich mich selbst zu lieben begann,  
habe ich aufgehört, mich nach einem anderen Leben zu sehnen,  
und konnte sehen, dass alles um mich herum eine Einladung zum Wachsen war.

Heute weiß ich, das nennt man **REIFE**

Als ich mich selbst zu lieben begann,  
habe ich aufgehört, mich meiner freien Zeit zu berauben,  
ich habe aufgehört, weiter grandiose Projekte für die Zukunft zu entwerfen.

Heute mache ich nur das, was mir Freude und Glück bringt,  
was ich liebe und was mein Herz zum Lachen bringt,  
auf meine eigene Art und Weise und in meinem eigenen Rhythmus.

Heute weiß ich, das nennt man **EINFACHHEIT**

Als ich mich selbst zu lieben begann,  
habe ich mich von allem befreit, was nicht gesund für mich war,  
von Speisen, Menschen, Dingen, Situationen und von Allem,



dass mich immer wieder hinunterzog, weg von mir selbst.

Anfangs nannte ich das „Gesunden Egoismus“,

aber heute weiß ich, das ist **SELBSTLIEBE**

Als ich mich selbst zu lieben begann,

habe ich aufgehört, immer Recht haben zu wollen,

so habe ich mich weniger geirrt.

Heute habe ich erkannt: das nennt man **BESCHEIDENHEIT**

Als ich mich selbst zu lieben begann,

habe ich mich geweigert, weiter in der Vergangenheit zu leben,

und mich um meine Zukunft zu sorgen.

Jetzt lebe ich nur noch in diesem Augenblick, wo ALLES stattfindet,

so lebe ich heute jeden Tag, Tag für Tag, und nenne es **BEWUSSTHEIT**

Als ich mich zu lieben begann,

da erkannte ich, dass mich mein Denken behindern und krank machen kann.

Als ich mich jedoch mit meinem Herzen verband,

bekam der Verstand einen wertvollen Verbündeten.

Diese Verbindung nenne ich heute **WEISHEIT**

Wir brauchen uns nicht weiter vor Auseinandersetzungen,

Konflikten und Problemen mit uns selbst und anderen fürchten,

denn sogar Sterne knallen manchmal aufeinander,

und es entstehen neue Welten.

Heute weiß ich: **DAS IST DAS LEBEN !**

## Der Mensch in der Arena von T. Roosevelt

„Es ist nicht der Kritiker, der zählt,  
nicht derjenige, der aufzeigt, wie der Starke gestolpert ist  
oder wo der, der Taten vollbracht hat, sie hätte besser machen können.

**Die Anerkennung gebührt dem, der wirklich in der Arena ist;**

dessen Gesicht verschmiert ist von Staub und Schweiß und Blut;

der tapfer strebt;

der irrt

und wieder und wieder

**scheitert,**

denn es gibt keine Anstrengung ohne Irrtum und Fehler;

der jedoch wirklich danach strebt, die Taten zu vollbringen;

der **die große Begeisterung** kennt,

die große **Hingabe,**

und sich an einer würdigen Sache verausgabt;

der, im besten Fall, am Ende **den Triumph der großen Leistung** erfährt;

und der,

im schlechtesten Fall,

wenn er scheitert,

**zumindest dabei scheitert, dass er etwas Großes gewagt hat“**